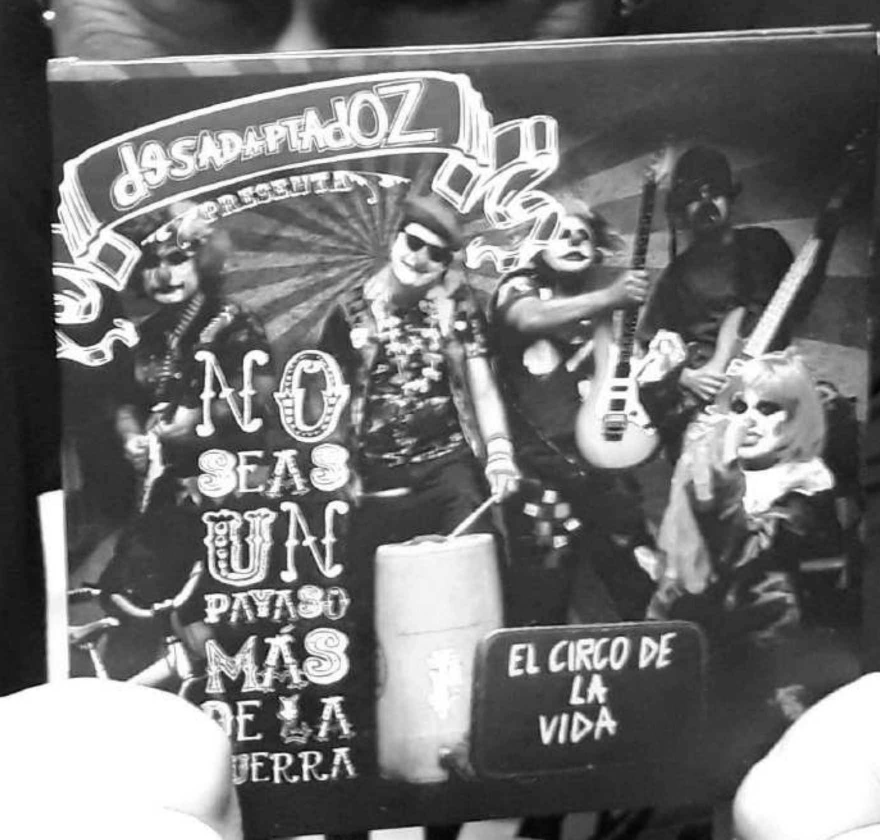
desadaptadOZ

desadaptadOZ



Arte
Memoria y
Resistencia

35 años de una banda de alcantarillas

Todo arte cumple una función dentro del tejido social en el que se inscribe, de forma inevitable desempeña un cometido importante en el desarrollo de la cultura y en la transformación o conservación de una determinada estructura socioeconómica. Además, esa función depende de la posición que los creadores asumen frente a los problemas que la sociedad les plantea. Jean Franco, sostiene que en Latinoamérica, buena parte de las expresiones artísticas tienen un vínculo directo con la realidad social debido a las condiciones sociales, políticas y económicas propias de sus sociedades.

Historia y memoria son diferentes pero van de la mano, mientras la primera es una elaboración intelectual del pasado y trata de explicarlo racionalmente, la segunda busca permanentemente sus vínculos con ese pasado a través del recuerdo, en tanto recuerdo y la memoria son portadas por grupos de seres vivos, como afirma Pierre Nora, es afectiva, emotiva y abierta a transformaciones. De ahí que las narrativas culturales están relacionadas con la memoria a su vez mediada con la historia y sus hechos. Su sentido colectivo la acerca a la vida social y sus manifestaciones, entre ellas el arte y su compromiso político explícito o implícito.

La música siempre ha sido un referente para el ser humano, lo vincula a situaciones o lugares especiales, a personas o grupos, es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en las personas, es un dispositivo para activar la memoria y transformarla en vivencia. Muchas letras de canciones se fundamentan en los recuerdos de un espacio y un tiempo determinado, por lo tanto la música se transforma en el paradigma de una forma de entender el universo, el punk, particularmente, ha cumplido con creces esa función en las nuevas generaciones.

Desde los años 80s en la ciudad de Medellín el rock y el punk no solo tienen que ver con las modas, ritmos o estilos de baile, sino con actitudes, preocupaciones e interpretaciones de la realidad. Desde esta mirada podemos entender la música como lugar de memoria, no solo como expresiones estéticas, sino también como experiencias políticas y sociales.

La música es inspiradora, te hace escuchar de una forma diferente los discursos y manifestaciones públicas. Una canción sé queda pegada por tres días, un discurso es pasajero.

El arte, y en este caso, la música en el diálogo con la historia y la memoria, expanden nuestra conciencia y nuestras visitas al pasado y al futuro, por eso es que las personas tienen la "banda sonora" de sus vidas, canciones favoritas que recuerdan a personas y momentos que queremos tener por siempre… la memoria es una suerte de reflexión permanente.

Las liricas permiten narrar no sólo algunas experiencias de violencia silenciadas o ignoradas, sino también nombrar las injusticias, reflexionar lo que significa la pérdida de la identidad, de la diversidad y de una generación de personas, por ello Pierre Nora asocia la memoria con las crisis de identidad, de ahí que la música se pueda convertir en un recurso para revivir la memoria, fortalecer el sentido de la vida y gestar lazos comunitarios. A través de las expresiones artísticas, las personas son más capaces de trasmitir la realidad y develar el sufrimiento.

Afirmamos que las expresiones culturales poéticas o musicales pueden efectivamente reducir la violencia en el contexto del conflicto armado, promoviendo una fuerte identidad a las personas en riesgo, contribuyendo a la resolución de conflictos a través de la transformación del contexto. ¿Qué puede hacer un tambor para prevenir los asesinatos? ¿Qué lugar puede tener el canto en una zona de guerra? Música, pintura, poesía, danza, teatro, son expresiones constructivas y creativas de la humanidad. El papel que los esfuerzos artísticos pueden desempeñar en zonas de conflicto es el de humanizar y empoderar a la gente que enfrentan la violencia diariamente.

Concebimos la cultura como la manifestación social fundamental para reconocer y transformar la realidad, pero solo si se acentúa su fin humanista, social, ético, estético y político, acompañando a los diferentes procesos que generan los pueblos en su lucha por recuperar la dignidad y el bien-estar.



Acción performática del Colectivo Por la Vida Toke de Salida. Barrio San Martin de Porres. 2009


desadaptadOZ

Medellín en los años ochenta era la mecha del narcotráfico, negocio sangriento y enfermizo. Sus calles fueron testigos mudos de masacres y ajusticiamientos de miles de jóvenes victimas una vez más de la codicia del ser humano y su degeneramiento humano. La ciudad fue el epicentro de una época de terror y zozobra, pero también fue el escenario de la lucha y el coraje de mucha gente que se manifestó en contra de todo esto, fueron los hombres y mujeres que dieron su vida por defender su barrio, su ciudad, su familia, y lo poco que tenían.

Algunos grupos musicales sobrevivientes de este trágico episodio en la ciudad, serán la vocería y deberá manifestar esa tristeza, esa incapacidad, ese coraje de ver desangrar a su gente, de hacer de sus casas cárceles, de desear huir de la tierra que los vio nacer con el corazón herido de tanta barbarie. Entre aquellas ruinas de alguna explosión o después del balaceo, el suicidio o el infarto por una noticia trágica, entre los llantos de la novia, de la madre, se podrá escuchar tal vez, una canción de los Desadaptadoz.



El movimiento punk de 1985 en Medellín marca un momento decisivo en la historia de música local. Fue sólo en los años 80 que la ciudad comenzó a encontrar su propia voz en la música rock. El punk vino y explotó todo, tuvo resonancia cultural.

La música fue el portavoz perfecto para los jóvenes que no tenían representación social, política o comunitaria. Cuando la juventud se enfrentó a un futuro incierto, el punk fue un síntoma de ese estado de ánimo de crisis y se convirtió en un tifón de sonidos de protesta, en una disidencia social y política que hablaba con sentido común.

Era un estilo de vida impulsado por la creatividad, la auto organización y la autonomía. Las bandas del momento, Peste, NN, Los Podridos, Pne, Mutantex, Futuro Simple, No, Pichurrias, SS Ultimátum, Denuncia Pública, Sociedad Violenta; tocaban al estilo bastardo, de manera simplista, máximo tres acordes… grupos auténticos de antihéroes realistas y sucios, exploraban la creación a través de lentes nuevos para tiempos inciertos. Las canciones evocaban situaciones políticas, tiempos de represión y pérdida social. La música dio herramientas para expresarse en un contexto represivo y de ultra violencia urbana, era denegación contra la autoridad.

Las cosas definitivamente han cambiado 35 años después. En aquel entonces, había sudor, furia y sonido honesto. No quiero caminar contigo cantaban los Ramones. "I don't wanna walk around with you". La actitud era punk. Si tuvieras el pelo largo y asistías a un concierto punk, probablemente te darían una paliza. Así que estaban fuera. La política estaba fuera. Cualquier cosa que fuera buena estaba fuera porque cualquier cosa que fuera buena no era punk.

Desadaptadoz fue producto de un tiempo y lugar específicos, una actitud arrecha que floreció apestosamente en las entrañas de la tacita de plata. Los Desadaptadoz sentían que no tenían un lugar, eran los que no estaban invitados a ninguna fiesta de colegio, eran los que nadie quería, las sobras, los residuos… Los magullados.

Eran los hijos de obreros de un barrio popular en una ciudad atrasada que los rechazaba, no porque fueran enfermos, dementes o peligrosos, sino porque no se acomodaban a la noción de lo que era una persona normal. Cantaban poesía basura y bailaban, escuchaban punk como si fueran himnos religiosos. Eran jóvenes con la confianza de barcos que se hunden. Bebían licor de color miedo oscuro. Eran los extras los subestimados, los ignorados pero los que nunca serán olvidados.



Así fue que crecieron los Desadaptadoz, en sus familias, a pesar de las dificultades cotidianas, siempre se escuchaban música inspiradora como: Raúl Iriarte, Julio Sosa, Aníbal Troilo, Carlos Gardel, Olimpo Cárdenas, Fernando Valdez, Garzón y Collazos, El dueto Antaño, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Inti Illimani, Violeta Parra, Víctor Jara, Quilapayum, etc. Música que queriéndolo o no fue sensibilizando con sus mensajes, con su evocación.

Después llegaría la música en inglés, sonidos en otros idiomas que despertaron sus ganas de gozar su juventud. Eran adolescentes, el mundo se abría a sus pies, era un momento idóneo para devorarlo. Los Desadaptadoz fueron participes de este movimiento juvenil en 1984. El movimiento punk, o mejor, la conglomeración de jóvenes alrededor del punk, fue en el sector popular una de las mayores manifestaciones juveniles que se hayan visto, su influencia aun repercute en las juventudes actuales.

La muerte del ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla en manos de jóvenes sicarios contratados en Medellín, demuestra cómo en las barriadas son utilizados como conejillos de indias en una guerra de fachada para la opinión pública internacional. Se estigmatiza la ciudad como fábrica de sicarios y se les convierte en carne de cañón con la etiqueta de asesinos a sueldo.

Después de haber sido protagonistas del despertar de un fenómeno socio-cultural y tras el desmembramiento del grupo Pichurrias, se forma el grupo Desdaptadoz. En 1987. Garled Restrepo en la voz, Oscar Zapata en la guitarra, Giovanny Oquendo en el bajo y Caliche en la batería. Eran tornillos redondos en agujeros cuadrados. No fueron hechos para encajar sino para sobresalir. Tenían sus propios principios por los cuales vivir y aun los tienen. Son quienes son. Son los Desadaptadoz que encontraron un lugar y ese lugar aún no es lo suficientemente bueno para sacarlos de su eterna tristeza.



Festival de música Antioqueña. Bario Santa Cruz. 1988

Una de las mayores dificultades para los Desadaptadoz y para todos los grupos punk de la época, era conseguir instrumentos y un lugar donde poder ensayar. Ubicaron un sitio en el barrio Laureles, administrado por Luis Emilio que alquilaba instrumentos y el espacio. El grupo ensayaba con los tiestos que tenía en casa Caliche e iban dos veces a la semana donde Luís Emilio para estructurar los temas.

Algunas canciones de ese primer periodo que no quedaron grabadas pero que perviven en viejas grabaciones de ensayos en casete fueron: Guerra sucia, Colombia muere, Sembramos la muerte, bombas… esos ensayos fueron grabados donde Luis Emilio y la casa de Caliche.

Vamos a lanzarnos hacia el vacío
vamos a perder la cordura
lanzaremos bombas y romperemos
cristales
diremos hijueputas al que nos
mire
desaogaremos nuestra tristeza

Un paso mas
un paso mas
Los chicos unidos siempre
los chicos unidos siempre siempre están

alguien busca culpables
alguien limpia las calles
hay comandos de
disparando
pero lo
a

Para ese entonces la situación de la ciudad era desastrosa había masacres de jóvenes en lugares públicos, atentados terroristas en los barrios y el centro de la ciudad, se desaparecían muchos jóvenes para luego aparecer muertos en diferentes sitios, con fuertes signos de tortura. Para los Desadaptadoz fueron tiempos donde perdieron gente cercana y también la libertad de movilización, ya que en muchos sectores donde antes podían ir tranquilos les eran vedados con riesgo de perder la propia vida, unos porque allí operaban ciertos bandos criminales y otros por las milicias populares, un nuevo fenómeno que se sumaba al ciclo de violencia, donde ser joven era un crimen y salir en las noches un riesgo que se debía afrontar día a día.

La canción **Llamando a Medellín** es un llamamiento desesperado, un intento para ser escuchado, las palabras claman explícitamente con el coro: *"donde las calles se tiñen de rojo y una bomba esta por explotar, hay pandillas de revolver, ya no hay cupos en prisión, atentados terroristas eliminando policías, la milicia está en guardia y un disparo fugaz"*. Un retrato sonoro de la coyuntura histórica, este tema describe el contexto histórico de múltiples violencias de finales de los ochenta. **Llamando a Medellín** era un grito de socorro para una ciudad que necesitaba ser rescatada, la canción es como una señal en código Morse, naturalmente un "SOS".

En estas canciones, la fuerza está en haber reconocido el sufrimiento, el dolor en la ciudad y buscar asegurarse de que la memoria se conserve. Las canciones se transforman como medio de documentación y de testimonio de la vida cotidiana en una ciudad y un país dominado por el terror y la violencia. La canción **Guerra Sucia** compuesta por Giovanny Oquendo en 1988 dice:

Mucha gente ha muerto
En manos de siniestros
Quien es el que esta
Detrás de todo esto
Estudiantes muertos por protestar
Periodistas muertos por divulgar
Cual democracia? Cual libertad?
Cuantos son los muertos y desaparecidos

La primera presentación fue ante un público reducido de unas treinta personas, al lado de las bandas Imagen, Fuerza Punk y Palabras, en el estudio del fotógrafo Juan Fernando Ospina. En esos años éramos realmente Desadaptadoz, estábamos más enojados, íbamos más rápido y éramos más ruidosos.

A principios de la década del noventa, Garled abandona la banda y Oscar continua cantando. Las nuevas composiciones son más poéticas, ya no se centran en los tópicos del *"no futuro"* o *"todo es mierda"*, ahora hablan de su contexto, de sus vivencias personales, de frustraciones y deseos. Esos años fueron la búsqueda por consolidar un sonido propio, una voz distinta dentro del punk. En ese periodo, que era del hardcore, la banda se mantuvo en el underground del underground, algunas pocas fotos quedaron de esos momentos, un viaje a Pereira y la participaron en el documental sobre Soraya Cataño, activista de la zona desaparecida y asesinada.

En 1996, Ángela María Torres entra como vocalista dándole un nuevo aire al grupo e impregnándole algo de sus experiencias haciendo teatro. El grupo realizó varios conciertos importantes como: en el teatro ensayo junto con LMP y Contra orden; en Ranslam con Cuidado con las Begonias y en el Palacio de los Eventos.



Teatro Ensayo 1997

El estilo musical de Desadaptadoz se basa en la música punk y post-punk de los años 1980. El sonido de la banda es crudo, agresivo, amateur. Voz sin domesticar, coros enérgicos, batería y bajo aporreantes, siempre afirmando que es más importante el contenido que la forma, lo que se dice sobre cómo se toca. Demostraron que no es necesario ser técnicamente competente, lo que importa es tocar con todo el corazón. La denominación de banda "divertida" no les encaja. No son músicos diestros, siempre en el escenario, están ante la posibilidad de que algo les salga mal, en palabras de Bukowski:
"*Es tensión emocional mientras se espera algo catastrófico*".

A partir de 1997, Desadaptadoz empieza la resistencia por lo que se llama "bienes comunes (urbanos)", "el derecho a usar la ciudad", en desacuerdo al control espacial por parte de los combos del barrio y contra la vigilancia policial, principalmente a través de la ocupación de espacios públicos (canchas, aceras, planchas y parques). Recuperar la ciudad significa apropiarse de la ciudad a favor de los intereses públicos, y esta exigencia los ha llevado al uso de varios métodos de resistencia en las calles. En esta contribución, los factores contextuales del barrio contribuyeron al surgimiento de resistencias, no solo al conflicto urbano, sino también a la neoliberización de la ciudad, por lo que generalmente las acciones y eventos siempre se han pensado bajo la premisa de **"lugares para la gente, no con fines de lucro"**.

El primer gran evento fue en 1998, una toma cultural donde hubo recreación infantil, música social, reggae, punk, y que se realizó en la cancha ubicada en la carrera 68 al frente del hospital La María con grupos como Mi Madre y Niquitown. En este lugar, se realizaron varios eventos en años posteriores con grupos como ZD, Desastre Capital, Escépticos, Grito Libertario, Por Razones de Estado (hip hop), entre otras.

En 1999 entra Johnny Guerrero a tocar una segunda guitarra, conformando así, un quinteto. En este año conocen al grupo de teatro La barca de los Locos con los que empiezan una amistad muy fuerte que perdura hasta nuestros días. Para el año 2000 Giovanny se retira del grupo.



Machine Deux. Obra de teatro 2001 (Casa de la Cultura de Pedregal)



EL TIEMPO

MEDELLÍN

ESTRENO / EL FISGÓN PONE EN ESCENA SU VERSIÓN DE LA OBRA DE OSCAR WILDE

'Salomé', máquina morta

Luego de 'Un grito en las aguas cenagosas', en donde una bailarina evocaba al arte zen, 'Machine-Deuxe', plantea una obra que al parecer cuestionará fuertemente.

Algo de punk, algunas escenas provocadoras, algunas verdades muy personales y mucho de crítica, todo dentro del lenguaje teatral es la propuesta del grupo El Fisgón, con su nueva obra *Machine-Deuxe*.

"*Máquina Dios* es una versión libre de la obra *Salomé*, de Oscar Wilde. Es libre porque es de barrio, de Castilla, porque tiene la poética del barrio y porque tiene nuestra visión contemporánea", comenta su director Héctor León Gallego Lorza.

Seis actores interpretan la historia en la que Salomé pide la cabeza de El Bautista.

"La obra está contada desde el punto de vista de Juan El Bautista y trata sobre esas personas que deciden quién vive y quién muere. Es la manifestación de la decadencia de un sistema que sustenta un orden que es un desorden", dice el director.

Si bien reconoce que es fuerte, el director opina que los noticieros son peores. Un aspecto interesante es la participación de actores de ambos sexos en la interpretación de Salomé.

"Quise mostrar la visión masculina de Salomé, pues es difícil pensar que una mujer sea capaz de tanta maldad. Además tiene algo de *Drag Queen*", dice Héctor Gallego.

Cinco meses ha demorado este montaje cuya temporada de estreno empieza mañana a las 7:45 p.m. en el Pequeño Teatro y en el que participan seis actores y los cuatro integrantes del grupo punkero Los Mala Sangre.

Pequeño Teatro: carrera 42 No. 50. Boletas 6.000 pesos estudiantes con carné, discapacitados y personas de la tercera edad. 12.000 pesos general. Informes en el 239 39 47

FICHA TÉCNICA

Salomé: Adriana Marcela Metaute y Luis Fernando Bohórquez

Soldado: Hamilton García

Joven sirio: Héctor Gallego L.

El profeta: Carlos Ceferino

Herodes: Jhon Jairo Montoya

Coro: Los Mala Sangre

Escenografía: Claudia María Silva

Luces: Donoban Orozco

Dirección: Héctor Gallego L.

EL HIERRO ES PARTE importante de la escenografía, construida a partir de materiales de desecho. Allí rodará la cabeza de El Bautista.



Machine Deuxe, de El Fisgón

Anuncio de estreno. Periódico El Tiempo 2002

Para el año 2002 aúnan fuerzan con el Teatro el Fisgón y Margirreales, para realizar bajo la dirección de Héctor Lorza la primera obra de teatro punk *Machine Deux*. Una adaptación del drama homónimo de la obra de Oscar Wilde Salome, donde Desadaptadoz fue la banda sonora, siendo este un evento teatral atrevido y arriesgado. En palabras del director: *"un teatro agresivo, pero dentro de los limites poéticos"*. La obra se montó en un colegio abandonado, donde hoy se encuentra la Casa de la Cultura de Pedregal.

En el 2004 empiezan la labor recuperación de la memoria del poeta Jesús Peña Marín, que había nacido en el barrio Robledo, pero que vivió en sus años de adolescente en el barrio Castilla, precisamente en la misma cuadra donde vivía el bajista de la banda Giovanny Oquendo. Chucho Peña fue desaparecido, torturado brutalmente en 1986 en la ciudad de Bucaramanga.

La propuesta del grupo fue realizar un recorrido general por la trayectoria poética de Chucho Peña a través de la musicalización de 12 poemas. Su legado de palabras sonoras, o mejor, versos, propician a la comunidad, a la sociedad, una reflexión que ahora, la banda Desadaptadoz, recupera.





Peña cultural Chucho Peña. Barrio Castilla 2004

La propuesta del grupo fue realizar un recorrido general por la
En sus conciertos han realizado video mapping y proyecciones de imágenes fijas y en movimiento de mártires del país, en sus imágenes aparecen: Ana Fabricia Córdoba, Gustavo Marulanda, Alba Restrepo, Carlos Toledo Plata, Carlos Pizarro, Jaramillo Ossa, Jaime Pardo Leal, Jaime Garzón, José Antequera etc.



Concierto memoria de barrio. Museo Casa de la Memoria 2013



Suena la esperanza: Marinilla 2016



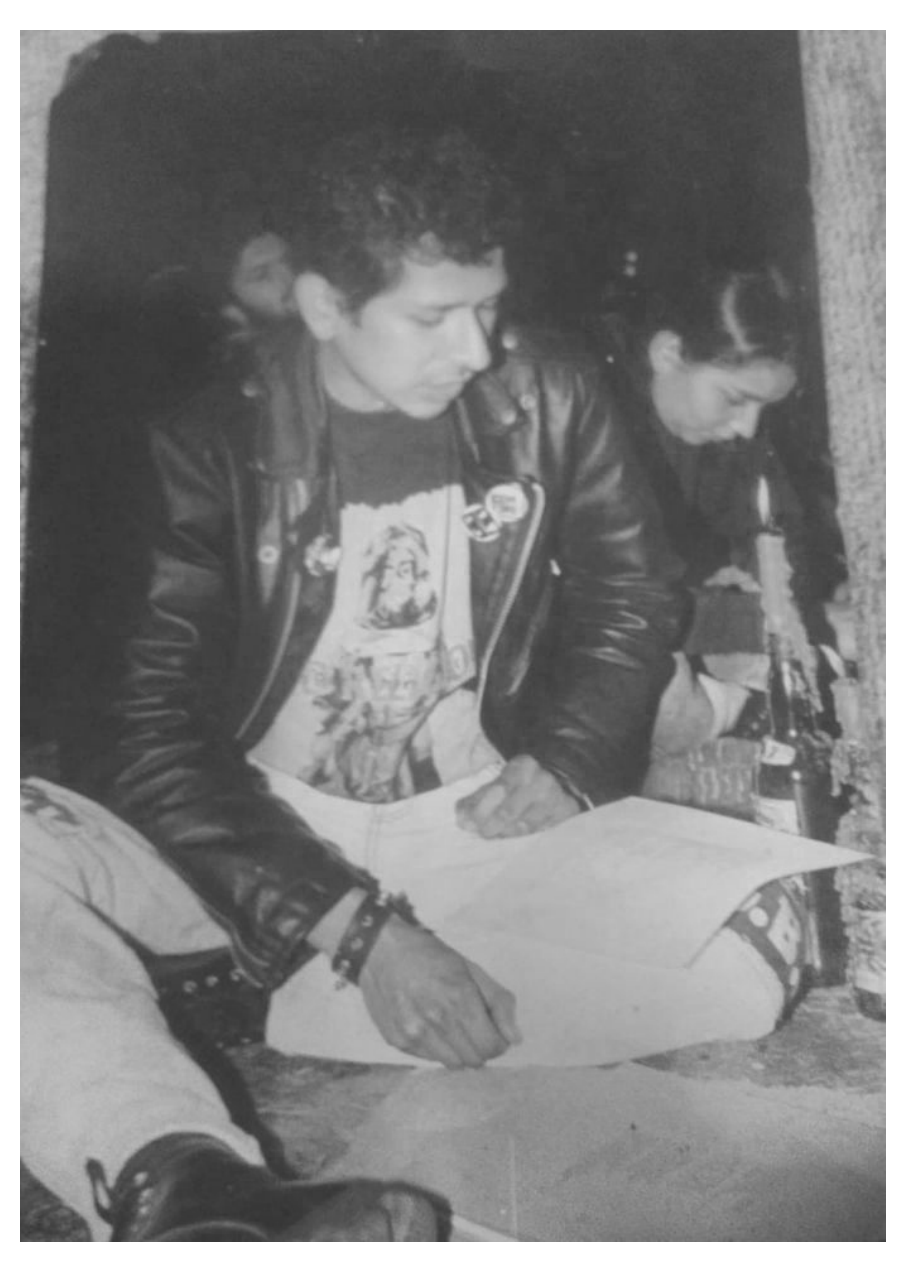
Teatro Matacandelas. 2014

Desadaptadoz ha musicalizado poemas de poetas asesinados y desaparecidos, como Tirso Vélez, líder social, cantautor, poeta popular, alcalde de Tibu, asesinado por los paramilitares, su poema *"Colombia un sueño de paz"*, fue duramente rechazado por los mandos militares, porque desde una perspectiva humana instaba a la paz entre soldados y guerrilleros.

Musicalizaron también el poema dedicado a la memoria de Chucho Peña **"Quiero Situarme"** de Manuel Gustavo Chacón, poeta, sindicalista de la uso asesinado en Barrancabermeja el 15 de enero de 1988. En los conciertos también han repartido textos impresos de Antonio Camacho Rugeles, desaparecido por las fuerzas del Estado en Bogotá el 16 de julio de 1985, en el contexto del rompimiento del proceso de paz con el M-19, durante el período posterior al desmantelamiento del Diálogo Nacional. Era pintor y poeta, dedicó su vida a la enseñanza y a las artes plásticas como herramientas de denuncia y lucha contra la injusticia



Concierto. Bogotá 2005

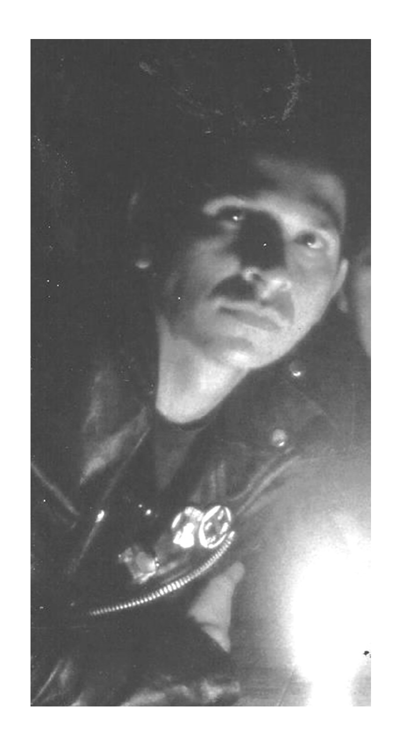


Giovanny Oquendo 1999

En el 2005 Giovanny Oquendo parte del mundo terrenal, dejando un legado en poemas, pinturas, letras de canciones con un enfoque de excomulgado y hereje, centrándose en las duras realidades de la vida, Giovanny escribe sobre ello con un inquietante desapego, que veces raya en la comedia. Discreto, irónico, a veces salvaje, pero insistentemente despiadado, fue su estilo característico. Sus escritos experimentan extrañamiento, soledad y desilusión. Lo que hace en sus poemas es combinar el hastió con la maravilla, la crueldad de la vida con un momento de alivio. Sus poemas nacen por la conmoción de estar vivo, aunque todo sepamos que la escritura o la lectura solo sean una cura paliativa.

Giovanny era un *enfermo* con nauseas del orden establecido, caminó por el lado salvaje, nos enseñó que con lucidez hay que afrontar el dolor y por dignidad no hacer la más mínima concepción. El espíritu poético de Giovanny era un espíritu preso de un alma insumisa e irreverente. Una sensibilidad iconoclasta:

Deseo que se infecten
Con mi estiércol,
Con esa sustancia pueril,
Quiero que todos me lean
Abriré mis heridas a los ojos
hambrientos
De un público famélico,
Experto en devorar palabras
Hábil para vomitar sutilezas.



NAUSEAS

Desinfecten mi cuerpo
laven mi alma
no soy como ustedes
me arrastro en el fango
soy inmundicia desprecio y hastió
y tengo nauseas, siento nauseas
de verlos vivir

Torturen mi cuerpo
salven mi alma
busquen la cura
yo soy tu angustia
violen mi cuerpo
purifiquen mi alma
sufriré como dios
en medio de buitres

Desinfecten mi cuerpo
laven mi alma
no soy como ustedes
me arrastro en el fango
soy inmundicia desprecio y hastió
y tengo nauseas, siento nauseas
de verlos vivir



Auto retrato. Técnica Oleo. 1999

La banda ha participado de eventos culturales, performances, tomas musicales callejeras, murales, exposiciones, seminarios, conversatorios, movilizaciones, siempre con la intención de propiciar espacios de comunicación alternativos que ayuden a construir comunidad. El grupo se ha presentado en distintos escenarios: esquinas, bares, parques, salones comunales, teatros, coliseos de la zona y Medellín. En el ámbito nacional se ha presentado en Bogotá, Cali; Pereira, Manizales, Cartago; y tuvo la oportunidad de presentarse en el Foro Social Mundial, en enero del 2006 realizado en Caracas, Venezuela.







Caracas Venezuela 2006



Bar Anti Social 2021

En el 2007 Nelson Álvarez, Rubio, que ya veía desde años antes colaborando con la banda, pasa hacer parte del grupo tocando el bajo, aportando amistad, crudeza sonora, actitud, pasión y compromiso.

Vivieron los años del *No Futuro* pero gradualmente pasaron a un *"Sí Futuro"* lleno de colores, y sonrisas, simbolizado por el payaso anti militar, crean en el 2008 **No seas un payaso más de la guerra**, una propuesta performática inspirada en el CIRCA (El Ejército Rebelde Clandestino de Payasos Insurgente).



Festival Antimili Sonoro 2008

Con narices rojas, pelucas de colores y camuflados intervenidos, Desadaptadoz llega a "otros públicos": niñas y niños de colegios, profesores, familias y jóvenes de diversas tendencias musicales, con la intención de promover la reflexión y el debate a través de la representación artística, llevando a primer plano la arbitrariedad, el absurdo que hay en todas las situaciones de guerra.

Por su carácter, esta intervención es invitada a participar del proyecto *"A la salida nos vemos"*, liderado por la sala de ensayo Ciudad Frecuencia que realizaba conciertos junto a las iniciativas musicales de estudiantes en varios colegios de la ciudad. Bajo esta propuesta también se incluye la producción de un cd, dos videos clips de la canción **"Traumático",** otro de la canción **"Déjennos en paz"** y la elaboración de un video documental del recorrido por 10 instituciones educativas.

En el año 2009 en un contexto de conflicto urbano, la banda se une al *Colectivo Por La Vida Toke de Salida*, nombre que hace referencia a una estrategia de resistencia pacífica, empezando un proceso de resignificación de los espacios públicos junto con la sala de ensayo Ciudad Frecuencia, cuyo objetivo siempre ha sido expandir el espacio cultural en la comunidad.

La lucha por el derecho a la vida y a la ciudad in situ, se convirtió en uno de los objetivos más significativos de estas expresiones de resistencias, que produjo un nuevo sentido común, un sentido compartido de pertenencia al territorio, a la zona. Varios agentes involucrados en este proceso de recuperación del barrio se presentaron como fuerzas importantes en este movimiento.

> *"Acorde con el espíritu de resistencia de sus habitantes, Desadaptadoz, la banda de punk rock más emblemática de Castilla, ha sorteado durante su trayectoria las más tenaces circunstancias. El grupo sobrevivió a las palizas de los policías, luchó contra la incomprensión de su entorno, encaró las amenazas de los milicianos, desafió las leyes de los matones del barrio, se sobrepuso a sus propias flaquezas. Como si fuera poco, tuvo arrestos para tender puentes de entendimiento con una comunidad que los había satanizado, dando vuelco a una relación enfocada en la desconfianza y los mutuos prejuicios. Campañas como Toke de salida, Plan Desarme, No seas un payaso más de la guerra, contaron con la presencia de Desadaptadoz, que se tornaron en los abanderados de la coexistencia pacífica en Castilla, un barrio azotado por toda clase de problemáticas, entre las que siempre se destacó la violencia"*

La figura del payaso y la presencia de su figura en la propuesta de activismo político y social de las Comunas 5 y 6, que lleva por nombre Toke de Salida fue fundamental. El surgir de la conciencia de ciudadanía local, alrededor de los derechos a la ciudad, a través de acciones directas no violentas protagonizadas por el colectivo, son parte de otras perspectivas que permiten nuevas soluciones a las problemáticas que por años se repiten de la misma manera y que desde las fórmulas tradicionales para la resolución de conflictos no ha sido posible mejorar.

Un ejemplo es *A la Salida nos Vemos*, esa tradicional frase que invita siempre a la violencia en las aulas, fue una iniciativa con la que se pretendió, a través del arte y la música, precisamente, derrotar esas violencias mínimas en apariencia, pero estructurales. Basta ver el video de Déjennos en paz, en el que un salón de clases se convierte en un carnaval de payasos, música y niños brincando y pidiendo paz, en una época en que varios maestrxs de distintos colegios de la zona estaban amenazadxs (no me di cuenta de profesoras amenazadas y estudiantas asesinadas, yo trabajaba en el plan desarme y estuve visitando los colegios) y habían sido asesinadxs varixs estudiantes en las entradas de los colegios. El payaso simbolizaba la resistencia. La vida de un payaso es dura; sin embargo, no conoce el desánimo.



Los conciertos, los asumían como un teatro de operaciones, para desplegar maniobras y acciones tácticas comunicativas, introduciendo el juego en el espectáculo musical y en el proceso de organización política barrial. Dar rienda suelta para encontrar el payaso interior: un estado infantil de generosidad y espontaneidad. Hacer visible la piel y la carne, para encontrar al ser humano vulnerable que se politizó por sentir las cosas en profundidad. La propuesta era bailar, surgir a través de las calles situando la creatividad y el placer en el centro de la política. El maquillaje, la música, el cuerpo, la comunicación son ingredientes fundamentales en la protesta carnavalesca. El ridículo es una ruptura, es una posibilidad política, la anormalidad práctica y consiente es una actitud política.

La banda contaba con una red de cooperantes, listos para la reyerta. Armados con bromas y amor, utilizando tácticas de sembraban la confusión antes que la confrontación. La puesta en escena tenía una función práctica, rebelde y estética. Los Desadaptadoz se inspiraban en personajes como Clown Quijote de la Mancha y trataban de luchar contra molinos de viento, en la operación desarme de conciencias.

En el 2010 son invitados a tocar en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en el Lanzamiento libro - catálogo de la exposición *Crónica de la Memoria 1995 / 2005* en la colección Juan Gallo. La banda ha organizado en la memoria poetas Chucho Peña, recitales poéticos, lecturas en buses, murales, afiches, pancartas, volantes. Junto a otros colectivos como Antena Mutante, Melagano de ojo, ha articulado una propuesta musical y visual insertando imágenes de la memoria local y nacional en los conciertos y el espacio público.

De este trabajo podemos mencionar las presentaciones en la Casa Museo de la Memoria de Medellín (2013) y la toma artística en *"La calle de los Mártires de la Juventud"* (Casa-sede en los años 80s de la JUCO donde ocurrió la masacre) dentro la exposición Contra Expediciones, con el Museo de Antioquia en el año 2014.

Ese mismo año la banda participa de la presentación del Libro de manifiestos poéticos, Transfiguraciones de Bernardo Ángel Saldarriaga en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.



Teatro Porfirio Barba Jacob. Transfiguraciones 2014

El grupo fue invitado a tocar a Bucaramanga en los 30 años del asesinato del poeta Chucho Peña, y un año después fueron convocados al acto inaugural del libro *Seguiré buscando mi verso, obra completa.*



El Solar. Bucaramanga. 2016

En el contexto de los Diálogos de la Habana y el plebiscito por el Sí, tocaron en varios conciertos; *"Por la paz"* en el bar Yagé (2016) y *"Suena la esperanza"* en Marinilla. Ese mismo año se lograron publicar los libros: **Manifiesto Punk tercer mundista de Giovanny Oquendo y Mala Hierba, El surgimiento del punk en el barrio Castilla.** Un mes después, el 16 de dic de 2016 en la ciudad de Bogotá, la guitarra de Oscar zapata se silenció para siempre, pasando a ser parte del coro celestial punkero.



Oscar hizo parte de una generación hambrienta de cambio. Él desarrolló su propio sonido, su propio estilo, inspirado en un puñado de bandas como EA80, Joy división, New Model Army, incorporando el sonido frio y melancólico con su poderosa voz grabó varias canciones, que sobresalen por estar entre los álbumes menos vendidos de la historia del rock local.

Él nunca perdió su alegría, su borde travieso y su inclinación por vivir la vida a alto volumen, a alto riesgo. Él tenía una necesidad por la música que no dejaría de fumar, era profundamente talentoso. Siempre tuvo perseverancia, un profundo amor por la música, sin embargo, no era virtuoso, las canciones, sus guitarras no son famosas, el nombre del Oscar va a estar ausente de la llamada de los dioses de la guitarra.



Concierto en el Bar Yagé. Castilla

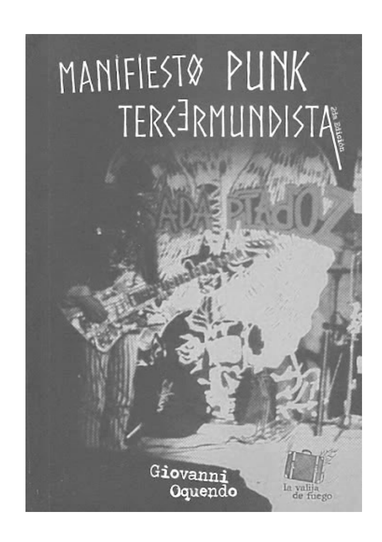
Como iniciativa del baterista de la banda, Caliche, desde el 2018 se viene realizando las caminatas punk. La caminata punk es una invitación a caminar de forma distinta, a paso punk, un caminar pedagógico, critico, creativo, político, cultural. Andar como un acto de observación, lento y situado, como un acto de reapropiación del espacio público y de recuperación de memoria cultural relacionada con formas de marginación y resistencia pasadas y actuales. La ruta hace visible las relaciones espaciales y sociales entre la escena subterránea y la ciudad cambiante. Un acercamiento a lugares barriales, no desde los aspectos historiográficos o los elementos de importancia turística, sino desde un punto personal: punk.

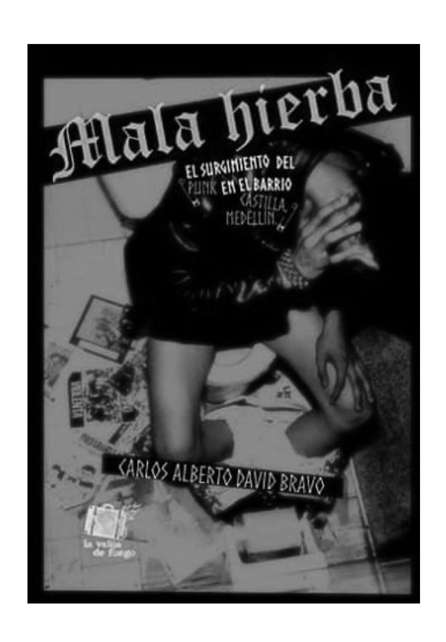
La ruta punk examina los artistas, galladas, bandas, lugares de notas, pogos, espacios de ensayo y de conciertos de los años 80 y en contraste, articula la cultura política de los territorios y la intrincada dinámica de la violencia y sus límites geográficos.

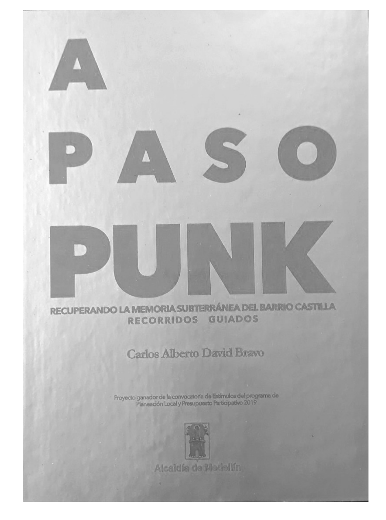


Caminata Punk. 2021

En el 2019 se publican: la segunda edición de **Manifiesto punk tercermundista y Mala Hierba, el surgimiento del punk en el barrio Castilla,** por la editorial La Valija de Fuego de la ciudad de Bogotá, además se logra publicar el libro **A Paso punk**. Recuperando la memoria subterránea del barrio Castilla.







Empezando el nuevo siglo, con un año enfermizo, Juan David Roldan, el Mara, artista plástico del barrio y amigo de la banda, decidió en medio de la pandemia realizar un mural de Desadaptadoz como un acto conmemorativo a la persistencia de la banda.



Mural ubicado en la Unidad Deportiva Rene Higuita. 2020

Son 35 años de un trasegar dónde no todo ha sido color de rosa, les ha tocado caminar por encima de la mierda y la sangre como si fuera un jardín de jazmín. No tienen como agradecerle a tanta gente que a lo largo de los años les han dado su hombro, pero también ha sido una lucha en soledad, pero no una soledad angustiosa, sino vital, creen que la mejor forma de agradecerles es continuar.

La banda ha creado sus canciones idiosincrásicas, ha realizado sus propias pancartas, murales, performances, ha participado de un gran número de actividades académicas, y debido a que la cantante es una mujer, ha sido considerada una influencia en muchas de las bandas con voces femeninas jóvenes de la actualidad. El grupo se ha mantenido arraigado en un micro público, un estambre afectuoso de personas de distintas ciudades.

Desadaptadoz ha hecho un aporte importante la memoria punk, teniendo en cuenta la trayectoria grupal como las vidas personales de algunos de sus integrantes. Para algunas personas, todo esto ha sido un amasijo, que da la misma sensación cuando se prueba un líquido amargo, o se miran imágenes desagradables –como un sanitario sucio o una herida– se levanta el labio superior y se arruga la nariz…un una típica reacción de asco. Son un grupo simple que quiere mantenerse así, sin ser agradables. Una escaza producción discográfica, sin "merchandise", sin página oficial en la web y una ajada popularidad los ha acompañado por años.

La naturaleza de su música ha demostrado que no están tratando de crear productos para el consumo. Sus pocos y malos discos son un reflejo y un ejemplo vivo de sus sentimientos, pasiones, limitaciones, frustraciones, e ideales políticos.



Caminata Punk 2019 - Mural: Caos en Castilla





Oscar Zapata 1968 - 2016


EL SÓTANO